



❧ ترويض الحواس ❧

لا يخفى ان اعضاء الانسان تزداد بالتمرين قوةً ودُرْبَةً على الاعمال حتى لقد يبلغ ذلك من بعض الناس مبلغاً يوهم الناظر ان الطبيعة قد افردتهم بموهبةٍ خاصةٍ وانظر في ذلك الى احسام المصارعين ومعتادي الاعمال الشاقة ترا ابدانهم قويةً صلبةً وعضلهم شديدةً مكنتزة حتى ان منهم من يصارع الاسود والثيران فيصرعها ومن يقبض على اللوزة الصلبة بين اصبعيه ويضربها بسبابةٍ فيقصمها وترى الذين يزاولون الالعب الرياضية فيهم من لين المفاصل وسهولة الحركات ما لا تراه في سوام فينطوي احدهم على نفسه كيف شاء ويحرك اطرافه الى كل جهة حتى تتوهم ان مفاصله مخدلة وان « عظامه » من خيزران . . . وقس على ذلك اصحاب كل صناعةٍ من الصنائع اليدوية فانك ترى فيهم من المهارة والخفة ما لا يستطيعه متكلف تلك الصناعة مهما كان

عنده من الخدق وسرعة التناول ما لم يمارسها ممارسةً طويلة حتى يمرن عليها
وتصير ملكةً فيه . وحسبك من ذلك ما يرى من اصحاب المثاقفة اية
الملاعبة بالسلاح والمولعين بالصيد ورمي الرصاص فان منهم من يضرب
اسطوانة الحديد بالسيف فيبريها بري القصب ومن يعلق خيطاً ينوط بطرفه
حجراً ثم يطلق الرصاص على الخيط فيقطعه ومما يروى عن بعضهم انه
رمى تسع رصاصات على ساق شجرة فلم يثر الا اثر رصاصة واحدة فلما
نُشرت الشجرة اذا الرصاصات التسع منتظمة في جوفها الواحدة فوق
ال اخرى والاحاديث في مثل ذلك كثيرة مشهورة

ولكن هناك امراً آخر هو اخفى سريرة وقد لا يتنبه له الا القليل
من الناس وهو انك اذا تتبعْتَ افعال الحواس من البصر والسمع وغيرها
وجدت بينها من التفاوت في القوة والضعف ما لا يقل عن مثل ما
ذُكر بين سائر الاعضاء وان كانت الحواس نفسها متساوية في اصل
البنية . وذلك ان من يزاول الاعمال الدقيقة كالجوهرى والنقاش يكون
بصره اقوى على ادراك دقائق المنظورات من البناء والنجار مثلاً وهذان
يكونان اقرب الى تمييز الاستقامة والاعوجاج في السطوح والخطوط من
الصانع والخياط وهلمَّ جراً وذلك تبعاً لما يزاوله كل واحد من اولئك بحيث
تكتسب حاسته قوة يدرك بها من اول نظرة ما لا يدرك سواه بعد
التأمل والاستنبات وقس على ذلك في سائر الحواس على ما سنذكره

على ان الحواس لا تُخلق كاملة في الانسان ولا تظهر قواها الا بعد
التمرين والاستعمال وبعبارة اخرى بعد المزاولة والكسب . فيكون البصر

مثلاً مع تمام آتیه غیر قادر علی ادراک المبصرات لعدم تعین مقرّ البصر في الدماغ اذ هو انما يتعين بعد الممارسة والتكرار وألفة الاشياء المبصرة على التدريب . قالوا ولا يتمّ ذلك في الطفل الا في الشهر الثاني من مولده كما يُستدلّ عليه من انك اذا هولت عليه قبل ذلك بيديك لا يطرف بجفنه ولا يظهر منه ما يدلّ على انه شعر بمرور يدك امام عينيه مع ان ذلك من الافعال القسرية في كل انسان حتى انه لا يستطيع ان يضبط جفنه من ان يطرف الا في احوال مستثناة يتكلف فيها ذلك عمداً . وكذا امر السمع فانه لا يتمّ فيه الا بعد ان تمرن اذنه على الاصوات الى ان تقع مواقعها منه وتميز له الا ان السمع اسرع تماماً من البصر لانه يظهر فيه بعد ثلاثة ايام بدليل ما يرى فيه اذ ذاك من الأتس بالمناعة والارتياح من الاصوات الشديدة . وقس على ذلك بقية الحواس بحيث انه لا يتمّ حسها الا بعد توارد المحسوسات عليها وانطباع اثرها فيها مرة بعد اخرى الى ان تألفها

الا ان هذا القدر من تمرين الحواس غير كافٍ لأن يبلغها حقيقة كمالها ويستخرج كل ما اودع فيها من الاستعداد ولكن مبلغ ما تنتهي اليه الحسّ الفطريّ الذي يستوي فيه الانسان وغيره من الحيوان بل قد يكون في بعض الحيوانات اكل منه في الانسان كالشمّ في الكلب والبصر في البازي وغير ذلك مما يتسلسل اليه الارث . وانما بلغ الحيوان هذه المنزلة من قوّة بعض الحواس لاعتماده عليها في تعرف المحسوسات وكثرة تمرينه لها واستقصائه في تتبع مداركها حتى اتى على آخر ما في طوقها وهي القاعدة

الطبيعية في تقوية اعضاء الحس وغيرها وبمقدار ما تمرن على الافعال الخاصة بها تكون اقرب من الكمال ويكون الانتفاع بها اتم

ومعلوم ان البصر من اوسع الحواس ادراكاً وابعدها تناولاً واشدها علاقة بالعقل لان الجانب الاكبر من المدارك العقلية وارد على الدماغ من طريق البصر ولذلك كانت البصر احدى الحواس بالرياضة والتمرين ليكون كل ما يورده على العقل صحيحاً . ومع كونه بهذه المنزلة من الاهمية فانه من اشد الحواس قبولاً للخطأ والوهم كما انه من اكثرها قبولاً للكمال وذلك لشدة تشابه الصور عليه وقبولها للتمويه ولو كان صاحبه من اعلى الناس مدارك . ومما يروى عن الملك بطليموس الرابع الملقب بفيلوپاطور انه جرى مرة بينه وبين الفيلسوف سفورس حديث البصر وما يجوز عليه من الصور الموهمة فانكر الفيلسوف ذلك وزعم ان العين لا تقبل التمويه فلما كانا على المائدة امر بطليموس ان يوضع على الحواف رمان مصنوع من الشمع الملون فما عثم الفيلسوف ان مديده الى رمانة منه وهم باكلها . على ان البصر المروض قد يبلغ من الدقة والاصابة المبالغ العجيبة حتى ان من الناس من يقع نظره على الجمع الكشيف مجتمعاً في مكان كجيش عدو مثلاً فيقدر عدده بما لا يخطئ كبد الحقيقة ومن ينظر الى الشبح البعيد كبناء او عمود فيقدر طوله ومسافته بما لا يبعد عن الواقع الا فيما لا قدر له . ومن هذا القبيل المصور الذي يتناول أقيسة الاشباح بنظره ولا سيما اذا تعددت واختلفت قرباً وبعداً فلا يخطئ شيئاً من اقطارها ومسافاتهما . وتجد في الصيادين من يرمي الطائر في حال

طيرانه فلا يخطئه لانه يقدر سرعته وسرعة قديفته او سهمه فيسدّد سلاحه الى النقطة التي يلتقيان فيها وهذا مما تشترك فيه العين واليد

على ان تقدير الاقطار والمسافات في المبصرات اسهل بما لا يقاس من تحقيق الالوان وسببه انك لا تكاد ترى رجلين تستوي في نظرها رؤية اللون الواحد حتى انك لو كلفت عشرة من المصورين ان يصوّروا منظراً من المناظر يفرغون جهد ما عندهم من الصناعة في محاكاة الوانه لجاء هناك عشر صور متباينة لا تنطبق احداها على الاخرى ولعل هذا هو السبب في انك ترى صور بعض المصورين كالحلّة متنافرة الالوان وترى غيرها ذات نضرة ورونق حتى كأن فيها روح حياة . قالوا وافضل ما يروّض به البصر لتصحيح ادراك الالوان ان يؤخذ بدراسة الوان الطيف على التدرّج في الانتقال من لون الى آخر مع مقابلة بعض الالوان ببعض حتى يتخذ كل منها صورة راسخة في الذهن لا تقبل الالتباس ولا التمويه . واما ترويضه على تحقيق الاشكال والمقاييس فافضل ما يستعمل فيه مزاوله الرسم والتصوير مع الاستعانة بالبركار حيث امكن بحيث ان ذلك يعطيه أقيسة المقادير ونسبها المحققة حتى يصير مع التكرار صادق الحدس الى اقرب حد ممكن

والسمع ليس باقل اهمية من البصر من حيث ان كلاهما مورد اكثر المدارك العقلية غير ان السمع انما يتبرّك كذلك بالنظر الى معاني السموعات لا الى الصوت المسموع بنفسه بخلاف البصر فان الذي يتأدّى منه الى العقل هو المبصرات باشخاصها لا شيء آخر ورآها . الا ان

هناك أشياء تتعلق بالصوت المسدوع لذاته كالاصوات الموسيقية وتميز
صحيحها من مختلفها فان من اصحاب هذا الفن من يدرك صوت الآلة اذا
شدّت بين اصوات عدة آلات . على ان الآذان لا تستوي كلها في
لطف الحسّ وقوّة التأثير بالاصوات ولذلك لا يمكن ان تبلغ كلها درجة
واحدة من الكمال مهما بولغ في الارتياض على سماع الآلات او غيرها بل
كثيراً ما يكون السمع ناقصاً حتى ان ما يكون عند بعضهم نعمة شجية لا
يكون عند غيره الا ضرباً من اللفظ

واما بقية الحواس وهي الذوق والشمّ واللمس فع ان اكثر منفعتها
عائدٌ الى الحياة الحيوانية دون المدارك العقلية فان الاولين منها جديران
بالتمرين والتقوية لانه بالاول منهما تدرك لذة الطعام وتميز طبائع المواد التي
تدخل المعدة والثاني بمنزلة حارس للاول لان الاطعمة الفاسدة تكون على
الغالب فاسدة الريح فتجتنب قبل ادخالها الفم وقد يدرك به من فساد
بعض الاطعمة ما يخفى على الذوق لان منها ما اذا دخل عليه الاختمار
تغيرت ريحه ولم يظهر تغير في طعمه . واعظم الآفات المضعفة للذوق
ادمان الاشربة الروحية واستعمال التوابل الحادة الطعم والاصكثار من
شرب الدخان وهذا الاخير مضعف لحاستي الذوق والشمّ جميعاً

واما حاسة اللمس فهي منتشرة في ظاهر الجسد كله الا انها في
الانسان اقوى ما تكون في الانامل ولا يخفى ان ذلك مسبب عن الاستعمال
لان اليد هي آلة التناول والعمل على ان هذه القوّة قد تبلغ بالعادة مبلغاً لا
يصدق حتى يُروى ان بعض اللاعبين بالورق قد يدركون نقش الورقة

بمجرد لمسها فيشعرون بالقدر الناتئ عليها من حبر الطبع ويقال ان من
 الصيارف من يعرف عدد القطع التي توضع في يده من مجرد ثقلها
 بقي ان كلاً من البصر والسمع واللمس فيه استعداد لان تزداد
 قوته عند فقد احد الآخرين فان قوّة البصر في العميان تنتقل الى اناملهم
 وكذلك سمعهم يقوى حتى يدركوا ما لا يدركه سواهم من اصحاب السمع
 المتوسط والاصم يدرك بركة الشفاه الحروف التي يلفظ بها فيستغني بالنظر
 عن السمع وهو ما لا يتوصل اليه صاحب السمع الصحيح . وهذا انما
 يُكتسب باستخدام كل من هذه الحواس لقضاء ما يُدرك بالآخرى
 حتى تقوى بالعادة والتمرين ولعل اللبس اذا فُقد انتقل بعض قوّته الى
 البصر فادرك به حال بعض الملموسات من نحو المشاشة او الصلابة وهو
 ما ندرك بعضه ولو لم تُفقد قوّة اللبس فان الاجسام الصقيلة تكون على
 الغالب صلبة والمنفوشة بعكسها وبينهما الاجسام الكمّدة اي التي لا صقال لها
 على ان النظر الى ما فيها من المسام قد يدلّ على ذلك وفي كل ما ذكرنا في
 هذا الفصل كلامٌ طويل اقتصرنا منه على هذا القدر حب الاختصار

المعارض

هي جمع معرّض بفتح الميم وكسر الراء وهي لفظة محدثة يراد بها
 مكان عرض المصنوعات والمخترعات من كل فن بقصد المنافسة والمباراة
 وحمل الناس على الاغراق في البحث والعمل للوصول الى غاية ما تبلغ اليه
 القوى العقلية والملكات الصناعية . فهي على هذا من مناحي الحكومات

المتمدنة التي من ههما توسيع نطاق الصنائع والعلوم بين رعاياها تذرُّعاً الى ما يترتب على ذلك من سعادة الامة وفلاحها الا انها لم تبلغ الى هذا الطور من سمو المقاصد الا في الازمنة المتأخرة حين تنهت الحكومات الى استخدامها للمنافع العامة شأن كل امرٍ يتكامل مع مرور الزمن

واقدم ما ورد في التاريخ من ذكر المعارض ما رُوي عن متقدمي اليونان من انهم كانوا يعرضون مصنوعاتهم الفنية من الصور والتماثيل في الساحات التي تتنابها الجمالير من مواطنيهم الا ان ذلك لم يكن منهم على جهة المباراة بين اهل الصناعة وانما كان الغرض منه انتقاد تلك المصنوعات والكشف عما فيها من المحاسن والمساوي . وقد كان عند العرب شيء من ذلك الا انهم لما كانت بضاعتهم ما يصدر عن ألسنتهم كان المفلقون من شعرائهم يعرضون قصائدهم في سوق عكاظ فمن حُكم له بالتبريز علَّق شعره على جدار الكعبة

اما المعارض التي نحن في صددناها فهي مما احدثه المتأخرون واوَّل ما أنشئ منها كان في رومية في اوائل القرن السابع عشر وكانت مقصورةً على عرض الصور والتماثيل على حد ما ذُكر عن معارض اليونان . ثم سرت هذه الرغبة الى فرنسا فأنشأت ندوة التصوير والحفر في باريس معرضاً لمصنوعاتها احتفلت فيه اول مرة سنة ١٦٧٣ وكان حق العرض فيه مخصوصاً باعضاء الندوة بموجب امتياز نالته من الملك لويس الرابع عشر . واستمر هذا المعرض يُفتَح حيناً بعد آخر الى سنة ١٧٩١ وفي هذه السنة ألغى امتياز رجال الندوة وأُطلق العرض لكل من شاءه من اصحاب

الفنّين المذكورين . وكان عدد المعارضين قبل سنة ١٧٩١ لا يتجاوز ٣٠٠ نفس فازداد في السنة المذكورة الى ٨٠٠ واستمرت الزيادة الى سنة ١٨٤٨ فبلغ عدد المعارضين ٥١٨٠ وهو اليوم يختلف من اربعة الى ستة آلاف اما المعارض الصناعية فكان مبدأها من اواخر القرن الفابر واول معرض منها اقيم في فرنسا سنة ١٧٩٨ وكانت المعارضون فيه ١١٠ انفس ووُزِعَ فيه ٢٥ جائزة ثم تتابعت المعارض من هذا النوع في فرنسا وغيرها من اوربا حتى عمّت جميع الممالك التي لها شأن في الصناعة

وكانت هذه المعارض في اول امرها مقصورة على اهل كل مملكة في خاصة انفسهم وقوفاً عند الغرض المقصود من انشائها فكانت فوائدها محصورة في نطاق ضيق ولذلك خطر لتوراي وزير الزراعة والتجارة في فرنسا ان يقام معرض عام تُرَضَّ فيه المصنوعات من جميع الممالك وعرض رأيه هذا سنة ١٨٤٩ الا انه لم يرق في عيون بعض الكبراء من اهل الصناعة فخالوا دون انفاذه . فلما كانت السنة التالية اصدرت ملكة انكلترا امراً باقامة المعرض نفسه في لندرا وان تُفتح ابوابه لكل عارض من جميع اطراف الارض وكان افتتاح هذا المعرض العظيم في اول مايو سنة ١٨٥١ وقد بُني له مكانٌ مخصوص صنع من الحديد والزجاج ولذلك سمي بقصر البلور ولبث مفتوحاً ستة اشهر وكان المعارضون فيه ثمانية عشر الفا منهم ٩٧٣٤ من الانكليز والباقون من سائر الممالك

وكان من نجاح هذا المعرض ما حرّك غيرة الحكومة الفرنسية فاصدرت امراً في سنة ١٨٥٣ بانشاء معرض من هذا النوع افتتحته في

منتصف مايو سنة ١٨٥٥ ولبت مفتوحاً ستة اشهر فصادف نجاحاً عظيماً
 وكان المعارضون فيه نحواً من اربعة وعشرين الف نفس نصفهم من فرنسا
 واعمالها ووُزِعَ فيه ما يزيد على ١١ الف جائزة . وكان العرض في بناء
 مخصوص سمي بقصر الصناعة جدرانه من الحديد وسقفه مؤلف من
 ثلاث قباب من الزجاج وطوله يبلغ ٢٥٠ متراً في عرض ١٠٨ امتار

ومن ذلك التاريخ شاعت الرغبة في اقامة المعارض في جميع ممالك
 الارض حتى اصبحت لا تمر سنة بدون ان يقام فيها معرض في احد
 البلدان الكبرى ولو شئنا ان نعدد جميع المعارض التي انشئت في هذه
 الخمسين سنة لأُطلنا الى ما يوجب الملل ولكننا تقتصر على ذكر اشهرها
 وهي خلا المعارض المذكورين معرض لندن سنة ١٨٦٢ ومعرض باريس
 سنة ١٨٦٧ و ١٨٨٩ وهذا الاخير كان اشهر معارض فرنسا واكثرها ريعاً
 وكانت اقامته احتفالاً بمرور مئة سنة على الثورة الفرنسية المشهورة ثم
 معرض فيينا سنة ١٨٧٣ ومعرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ ومعرض شيكاغو
 سنة ١٨٩٣

وأخر معارض هذا القرن المعرض الحالي في باريس وقد وُكِّلَ بوصفه
 حضرة الاممي احمد زكي بك صاحب مجلة الدنيا في باريس فمن احب
 الاطلاع على نفائسه وسائر ممثلاته فيليرجع الى المجلة المذكورة لكن يقال
 على المجلة انه قد فاق جميع المعارض التي سلفته في الرونق والاتساع ودلت
 كثرة من ينتابه من الزوار على انه سيكون من اوفرها ريعاً

❦ مناجم الذهب ❦

قد أُولع الناس في هذه الايام بالبحث عن مناجم الذهب في كل جهة من اقطار الارض فهم منتشرون فيها من خط الاستواء الى نواحي القطبين حيثما لمع لهم وجهه الوضاح تنعكس عنه اشعة السعادة على ثغور الاماني وجباه الآمال فهو على الحقيقة مغناطيس القلوب بل هو هو الاكسير الصحيح الذي يتحوّل به الشقاء الى غبطة والفقر الى غنى والنصب الى راحة ونعيم وفي معرض باريز اليوم تلال من ذلك التراب الثمين من اراض متباينة كالترنسثال وكنديك وغيرها يقف الزائر امامها وطرفه مقيد بها وقلبه يرفرف حولها وفيه يتسم لها أنساً بقربها وسروراً بمنظرها ولو عاد عنها وهو منها صفر اليدين

فلا عجب وللهذه هذه المنزلة من القلوب أن احتفل اهل سان فرنسكو من عهد قريب بمرور خمسين سنة على اكتشاف مناجمها في كاليفرنيا وكيف لا وهو العيد الذهبي الحقيقي وتذكّار اعظم سعادة ينالها الانسان في الحياة الدنيا . وقد استمرّ هذا العيد ثمانية ايام متوالية وكانت له حفلة بهيجة مشى فيها ما ينيف على اثني عشر الف نفس وكلهم بالملابس الفاخرة فطافوا المدينة وبين ايديهم عربات تشير الى رموز تاريخية منها عربية سموها عربية الصينيين وهي تمثل سفينة اسبانية من سفن القرن الخامس عشر وهو القرن الذي كان فيه اكتشاف اميركا . ومنها عربية تمثل اول بعثة للرهبان الفرنسكانيين واخرى تمثل موضع المكس في

جبل فرّاي وهو اول بناء رُفِعَ عليه علم الولايات المتحدة وكان شهود هذا الاحتفال ثمانى مئة الف نفس

ولا بأس ان نلّم هنا بذكر شيء من تاريخ هذا المعدن وهو ولا شك كان معروفاً من اوائل عهد المجتمع ولم يفتر الناس في كل دهر عن طلبه والبحث عن آثاره . الا انه لم يكن معروفاً بقيمته الا عند الامم المتمدنة كما تدل على ذلك الآثار الباقية عن الاولين كالصربين والفينيقين وغيرهم فان ملوكهم كانوا يتخذون منه تيجانهم وصوالتهم وكانت منه قلائد الملكات واسورتهن وزينة المعابد والآلهة وغير ذلك مما لا يزال الكثير منه الى اليوم في دور الآثار . وبخلاف ذلك ما لو تفقدنا آثار الامم الحمجية غابرها وحاضرها فانا لانجد عندهم ما يدل على تمييزهم له عن سائر المعادن مع انه ولا ريب كان منه بين ايديهم شيء كثير لقرب مناله وسهولة استخراجِه وقلة ما يخالطه من الاتربة فهو في ذلك كالحديد والنحاس ولذلك كانت هذه المعادن الثلاثة من اقدم ما عرفه الانسان واستخدمه في حاجاته .

على ان الذي زاد في قيمة الذهب اصطلاح الناس على التعامل به بحيث عمّ طلبه الاغنياء والصعاليك واشترك في ادخاره الملوك والسوقة وهذا مع انه لم يكن في عهد الحضارة الاولى فان المتقدمين فضلوهُ على سائر المعادن لجمال لونه وبعده عن الصدأ وصبره على الرطوبة وسائر الآفات الجوية مع شدة قبوله للطرق والصقال ولذلك شاع استعماله بين الامم المتمدنة وكثر تنافسها فيه وطلبها له في مناجمه وهذا هو السبب في ان الذهب مع توزعه في كل جهة من القشرة الارضية لا يكاد يوجد اليوم في

البلاد المتمدنة او التي دخلوها التمدن مرة مع كثرته في البلاد الهمجية كاستراليا
وجزائر المحيط وبلاد الهوتنتوت والاسكيمو وغيرها

واقدم ما ذكر من مناجم الذهب ما كان منها في بلاد اوفير وهي
التي كان سليمان بن داود يبعث سننه لاجتلابه منها وقد تقدم لنا كلام على
اكتشاف هذه البلاد في مجلد السنة الماضية (ص ٤٣٤) . وكان الفينيقيون
يستخرجون الذهب من بلاد اسبانيا وكذلك الرومان من بعدهم وفي اوربا
مناجم اخر قديمة في هنكارياترنسلثانيا كانوا يستخرجون منها نحو ٧٠٠
كيلو غرام في السنة . وكان بطرس الاكبر يستخرج الذهب من جهة بحيرة
لادوغا وجبال ألتاي وأورال وغيرها من الاراضي الروسية وهذه الاخيرة لا
يزال يُستخرج الذهب منها الى اليوم

وفي آسيا مناجم كثيرة وغالبها في جزائر المحيط وفي اليابان وفرموزا
وبرنيو وياوا وسومطرا وسيلان والجزائر الفيلية وغيرها وكذلك في
افريقيا ولا سيما في الجهات الجنوبية منها والغربية ولكن اغنى جهات
الارض بالذهب هي بلاد اميركا واكثره في الشمالية منها وفيها مناجم كاليفرنيا
التي مر ذكرها ومناجم كلنديك والسكا التي اكتشفت من عهد قريب
اما اميركا الجنوبية فقد كان الذهب فيها كثيرا لكن اكثره استخرجه
اهل البلاد الاولون ثم الاسبانيول من بعدهم وقد اكتشفت في البرازيل
في اوائل هذا القرن مناجم غنية جدا وكذلك كوليبيا تشتمل على ذهب
كثير ما برح يُستخرج منها من زمن بعيد . واكثر الذهب انما يؤخذ من
الاراضي الطفالية وسحالة الأنهر والسيول يُستخرج منها بالنسل والتصويل

وما كان منه في الصخر تُسَحَن حجارته ثم يُستخرج كذلك واذا اتفق
ان يكون مختلطاً بغيره من المعادن كالفضة والحديد يُستخلص بالطرائق
الكيمائية من نحو الالغام بالزئبق وغير ذلك مما لا محل للافاضة فيه هنا

— الظفر الناشب —

كثيراً ما يتفق لبعض الناس ان ينشب ظفر ابهام رجله في اللحم
فيكون عن ذلك التهاب في اللحم والم شديد وكثيراً ما تصعب معالجته
وقد رأينا في بعض المجلات العلمية الفرنسية كلاماً في سبب نشوب الظفر
وطريقة مداواته فأثرنا تلخيص ذلك هنا افادة للقراء قالت

من المعلوم ان الاظفار من نواحي البشرة بمنزلة الشعر والريش والصدف
وما اشبه ذلك وهي تبدأ بالنمو منذ الشهر السادس للجنين واطفار اليدين
تنمو عادةً ميليمتراً في الاسبوع واما اظفار الرجلين فيكون نموها بقدر الربع
من ذلك اي انها تنمو كل اربعة اسابيع ميليمتراً واحداً وطول ظفر الابهام
منها من حرف البشرة التي تحيط باصله الى طرفه يكون بين ١٢ و ١٧
ميليمتراً ومعدله ١٥ ميليمتراً

واول من تكلم على الظفر الناشب ابو القاسم الزهراوي الطيب
الاندلسي المشهور وسببه فيما ذكر أكثر الجراحين ضيق الحذاء او سوء
صنفته بحيث تكون الاصابع مضغوطة فيه او تكون القدم قلقة فيحدث
عن قلقها نفس الضغط الذي يحدث بسبب الضيق ومع الايام فالاظفار
لحدة اطرافها تنشب في اللحم ويكون ذلك سبباً لالتهاب اليم

ولا يخفى كثرة تفنن الناس في لباس الرجل وميلهم الى تحسين شكل القدم وتصغيرها بحيث انهم تارةً يحصرون الاصابع الخمس في طرف ضيق وتارةً لا يعتدّون بزيادة بعضها على بعض في الطول فيجعلون طرف الحذاء مربعاً وعلى الحالين يحدث من الضغط على الاصابع ما يربو بسببه اللحم المكتنف للاظفار وينتبر فوقها وباستمرار الضغط ينوص طرف الظفر في باطن اللحم ولا يعود استخراجهُ في الامكان

على ان الظاهر ان ضيق الحذاء ليس هو السبب الوحيد في نشوب الظفر لان النساء احرص من الرجال على شكل اقدامهن واشدّ تضيقاً منهم على اقدامهنّ ومع ذلك فان الاحصاءات تدل على ان الظفر الناشب يكون في الرجال اكثر كثيراً مما يكون في النساء . لكن يقال هنا ان حذاء المرأة مع انه على العموم اضيق من حذاء الرجل فانه كذلك يكون ألين وانهم فيكون الضغط الحادث عنه اقلّ تأثيراً . وبالتالي فان الظفر الناشب اكثر ما يكون في الطبقات السافلة من الرجال وهؤلاء قلما يهتمون بشكل احذيتهم او يقصدون تضيقها كما يفعل اهل الطبقات العالية كما انه في الطبقات العالية لا يكون الجلد الذي يتخذ لأحذية النساء ارقّ من الجلد الذي يتخذ لأحذية الرجال فبقي ان الاثر الذي يحصل من الحذاء في امر الظفر الناشب يرجع الى الحرفة التي يحترفها كل انسان ومقدار تعرضه للحركة والمشى والاعمال الشاقة

ولاعر ايضاً تأثير فيما نحن فيه فان اكثر ما يحدث من نشوب الاضفار يكون بين سن ١٤ الى ٢٠ وهو على الغالب يكون في طبقة

المعسرين ممن ليس في سعتهم ان يبذلوا احذيتهم اذا ضاقت بسبب نمو
اقدامهم تبعاً للتقدم في السن

ومن اطباء من جعل السبب في ذلك قلة العناية بالامور الصحية
ولاسيما عدم الاهتمام بازالة الادران المانعة من التنفس الجلدي في القدمين .
ومنهم من يضيف الى ضيق الحذاء نوع قص الظفر بحيث يكون شكله مهيباً
لدخوله تحت اللحم

وبالمراقبة تبين ان اكثر الذين يصابون بنشوب الظفر هم اصحاب المهن
الشاقة التي من مقتضاها حصول ضغط على الاجزاء اللحمية اما رأساً بواسطة
الحذاء او بسبب آخر من وضع الجسم تبعاً لنوع العمل . وقد وجد ان
اصحاب هذه الآفة يكونون على الغالب من الطبائخين وغلان القهوة والخدامين
والنلاحين والسعاة وامثال هذه الطبقة . على ان المهنة وحدها غير كافية
لحدوث النشوب ولكن لا بد معها من استعداد آخر من الاسباب
المذكورة قبل

ومهما يكن فعند تحقق حدوث شيء من ذلك يجب ان يبادر الى علاج
احتياطي فعال بحيث انه في المستقبل لا يحتاج الا الى عمل جراحي
خفيف يكتفى به عن الاعمال الالية التي تجرى عادة في مثل هذا .
وافضل ما يعالج به ذلك ازالة الاجزاء الزائدة بالقطع او بالكبي وهو العمل
الذي اصطلح عليه متقدمو الجراحين على ان اكثرهم لا يكتفون بقطع
الظفر ولكن يبترون اللحم من حواليه

ونحتم هذا الفصل بان نقول انه يتفق كثيراً ان يرأس في الاولاد

بسبب اختلال النمو في اباھيم الارجل ما يدل على قبولهم لحدوث هذه الآفة فمن الواجب ان يُتَبَّه لتدارك الاسباب التي تساعد على حدوثها مما ذكر قبلاً ومما لاشك في تأثيره والله الوافي

التقويم الروسي

لم يبق من يجهل اليوم ان التقويم الغريغوري هو اصح من كل تقويم سبقة لان تكرار الزمن اوصل الى تحقيق طول السنة بما لم يبق معه محل للخطأ الا في القدر الذي لا يُتَدَبَّه مما لا يكشفه الا توالي القرون الكثيرة . وقد اعتمدت هذا التقويم جميع الممالك الكاثوليكية في اوربا منذ سنة ١٥٨٢ ولم تجر عليه انكثرا الا بعد ذلك بمئة وسبعين سنة اي منذ سنة ١٧٥٢ . واما مملكة روسيا ما خلا بولونيا وفنلندا فلم تبرح على الحساب القديم الى هذا اليوم وقد كان خطأ حين التصحيح الغريغوري عشرة ايام وهي التي اسقطها البابا غريغوريوس من السنة فبلغ اليوم ثلاثة عشر يوماً لانه يزيد في كل ٤٠٠ سنة ثلاثة ايام بحيث انه على تمادي الزمن تنقلب السنة فتصبح اشهرها الشتوية في الصيف واشهرها الصيفية في الشتاء ثم هلمَّ جرّاً الى ان تعود الى ما كانت عليه بعد سبعة واربعين الف سنة . . . وهذا لم يخف على العارفين من الروسيين ولذلك ما فتئوا منذ حين يبحثون عن وجه يصححون به حسابهم من غير ان يتابعوا التصحيح البابوي فعقدوا في هذه السنة مجمعاً اشتركت فيه نخبة من رجال الندوة الفلكية في بطرسبرج ومن اعضاء السينودس المقدس وندوة العلوم الروسية وندوات

اخر علمية وشهده نواب من كل واحدة من الوزارات فكان من خلاصة
 بحثهم التصريح بخطأ الحساب اليوليوسي لكن مع تخطئة الحساب الغريغوري
 بان فيه فرق يوم في كل ٣٣٢٠ سنة ٠٠ ثم اعتماد تقويم جديد يكون الخطأ
 فيه اقل من خطأ التقويم الغريغوري وذلك بان يتركوا الحساب القديم على
 حاله من جعل السنة ٣٦٥ يوماً وكبس كل سنة يُقسَم عددها على ٤ ما خلا
 السنين التي يُقسَم عددها على ١٢٨ وبذلك لا يزيد الخطأ على يوم واحد في
 كل مئة الف سنة ٠ وهذا الفرق يحصل من ان اغفال الكبس على التقويم
 الجديد يكون في كل ١٢٨ سنة مرة وفي الحساب الغريغوري يغفل
 الكبس مرة في كل ١٣٣ سنة

وحاصل ما في التقويمين اسقاط ثلاثة ايام من كل ٤٠٠ سنة الا انه
 على التقويم الجديد يقع الاسقاط في اثناء المئات لانه يكون عند تمام ١٢٨
 سنة وفي التقويم الغريغوري يقع في اواخرها لانه يكون عند ختام كل مئة
 لا يُقسَم عددها على ٤٠٠ وعلى كل من الحسابين لا بد من بقاء كسر
 سواء اجتمع عنه يوم في كل ثلاثة آلاف سنة ونيف او في كل مئة سنة ٠
 غير ان ما ذكر من الاختلاف في زمن اغفال الكبس يؤدي الى
 اختلاف التاريخ بين اصحاب التقويمين اذ قد يتفق ان يكون عند احد
 الفريقين اول مارس مثلاً ويكون عند الفريق الآخر ٢٩ فبراير ثم كذلك
 الى آخر السنة ويستمر هذا الفرق الى السنة التي فيها يُترك الكبس عند
 الفريق الآخر وهكذا فلا تحصل الفائدة المتبتغة من تصحيح الحساب بل
 يكون من هذه الجهة اشد تشوشاً لعدم اطراد التقدم والتأخر في حساب

الايام . ولعل المجمع الذي قرر اعتماد هذا التقويم الجديد يعود عنه الى التقويم الفريغوري فانه اسهل مراساً واولى اتباعاً ولو لم يكن فيه الاتوحيد الحساب بين اصحاب التاريخ الواحد لكفى

✽ الشعر الخديوي ✽

من ظريف الاختلاف ما قرأناه في جريدة البصير الغراء نقلاً عن جريدة الغولوى الفرنسية وهو ما يأتي نرويه عنها بحرفه تفكها للقراء قالت الظاهر ان مكاتبي الجرائد الاوربية يعمدون كلما ضاف لديهم مجال الاخبار الى تفكيه قرائهم باحاديث الملوك والامراء ولو كان الحديث الذي يروونه عنهم لا اصل له الا في مخيلتهم . ومن هذا القبيل ما روته جريدة الغولوى الفرنسية وهي دون شك ناقلة اياه عن مكاتبها في اندرا الذي لم يعرف ما يقوله عن مقابلة سمو خديونا المعظم لجلالة الملكة ورجال الحكومة الانكليزية فاخذ يصف الجناح العالي بانه من كبار شعراء العربية وانه رفع الى جلالة الملكة قصيدة غراء مكتوبة بماء الذهب فوضعتها الملكة فكتوريا في اطار ثمين وعلقتها في مكتبها الخاص

وليس ذلك فقط بل انه نقل الى الفرنسية كلاماً يقول انه مترجم عن بعض ابيات تلك القصيدة ونحن نقل الآن الى العربية ما اورثته جريدة الغولوى بدعوى انه من شعر الجناح الخديوي وهو من القصيدة المار ذكرها وقد رفعها سمو الخديوي الى جلالة الملكة مع ضمة من الزهر خلال زيارته للندرا وهو

« اتني ابعث اليك بهذه الضمّة عربوناً لحبة الشعب المصري فكل وردة وكل زنبقة وكل زهرة ياسمين فيها تمثل قلب مصري والرائحة المنتشرة من كل زهرة منها انما هي بخور صلاة مرتفعة نحو السماء من اجلك ايها الملكة القادرة ويا زهرة الملكات »

ذلك ما روتهُ جريدة الغولوى وقد فاتها ان المعاني التي نقلتها بعيدة عن معاني الشعر العربي بعد روايتها عن الحقيقة فان للجناب الخديوي عن الاشتغال بالشعر شغلاً بتدبير شؤون بلاده . انتهى كلام البصير ونحن اتماماً للملحة مكاتب الغولوى تقترح على حضرات شعرائنا الالباء ان يفرغوا ما رواه عن لسان الجناب الخديوي في قالب النظم لنشره على صفحات الضياء والمأمول ان يكون ما يُبعث به الينا من ذلك قبل انتهاء العشر الأول من الشهر القادم

مَتَفَرِّقَات

اتقراض الخيل — لا يخفى ان الخيل قد قلت الحاجة اليها في هذا العصر لان الآلات البخارية والكهربائية قد اغنت عن استخدامهما في المعامل الصناعية والاسفار وغيرها مما كانت تستخدم فيه قبلاً ثم اخترعت الدراجات ولم تلبث ان راجت سوقها وشاع استعمالها بين جميع طبقات الناس حتى قدّر بعض اهل الولايات المتحدة انه عن قليل سيبلغ عدد

المبيع منها الف دراجة في اليوم فقلت الحاجة اليها في الركوب ايضاً وزاد على ذلك اخيراً اختراع العربات التي تسير بالكهربائية والبخار فلم يبق للخيل من عمل تستخدم فيه ولا من يرغب في مقتناها وعلى الخصوص انها معرضة لآخطار كثيرة مع اقتضاؤها نفقة مستمرة ولذلك فني رأيي قوم انه عما قريب لا يبقى لوجودها معنى الا ان تساق الى المجازر

احتياط من الحريق — من غريب الاحتياطات التي اتخذتها الحكومة في المانيا وسويسرا لتقليل حوادث الحريق انها امرت بان يعلق في كل كتاب من كتائب الصغار صورة ذات ستة مشاهد يمثل فيها صنيع اولاد كانوا سبياً في حريق احد المساكن بلعبهم بالنار وان يكتب في رأس الصورة « الحذر من النار » . ويقول مراقبو هذه الحوادث في بعض مدن سويسرا انه بعد تعليق هذه الصور نقص الحريق $\frac{1}{6}$ ٦٢ ٪ من الحوادث المسببة عن عبث الاولاد

تاريخ الرخام الصناعي — جاء في بعض المجلات الافرنجية ان الرخام الصناعي اقدم كثيراً مما يُتوهم اليوم فان العرب كانوا اول من استعمله ومنه جميع ما يُرى في قصر الحمراء بقرنطة من المنقوشات البديعة التي تظهر كأنها منحوتة من الرخام الطبيعي وهي باقية الى اليوم لم يظهر عليها ادنى تآكل وكان تمام بناء هذا القصر سنة ١٣٤٨

اسئلة واجوبتها

بغداد — من القواعد المطردة ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها ومعلوم ان الاصل في نحو قائل وبائع الواو في الاول والياء في الثاني مكان الهمزة ولكننا نراهم يقولون هذه الهمزة في التصغير ولا يردونها الى اصلها فما السبب في ذلك

مستفيد

الجواب — الاظهر انهم يفعلون ذلك لثلاث سبب تصغير فاعل بتصغير فعال ونحوه مما ثالثه حرف مد فانه لو صغر قائم مثلاً على قويم بالتشديد التبس بتصغير قوام لانه يصغر على قويم ايضاً . على ان قلب الهمزة في مثل هذا حرف لين جائز ولو لم تكن منقلبة عن حرف علة فاذا صغر شمال بالهمز جاز فيه شُمَيْل وشُمَيْل كما يقال حُطَيْمَة وحُطَيْمَة الا اذا ادى الى التباس فيجب ابقاؤه على لفظه والله اعلم



طنطا — جاء في الكتاب الرابع من الدروس النحوية لتلامذة المدارس التجهيزية (صفحة ٩) ان الفعل الثلاثي اللازم تطرد زيادة الهمزة في اوله للتعدي مع اننا نجد كثيراً من الافعال اللازمة لا تتعدى بالهمزة مثل ظرّف وفطّن وسلم فهل يجري في هذه الافعال وامثالها على القاعدة المذكورة ام نرجع فيها الى السماع

احد المشتركين

الجواب - جاء في شرح المفصل لابن يعيش ما نصه « نقل الفعل الثلاثي بالهمزة في غير التعجب موقوف على السماع غير مطَّرد في القياس لانه قد يكون بتشديد العين الاترى انك تقول عَرَفَ زيدُ الامر وعرفتهُ اياهُ ولم يقولوا أعرفتهُ وقالوا غَرِمَ زيدُ وغرَّمتهُ ولم يقولوا أغرَّمتهُ فلا يسوغ النقل بالهمزة الا فيما استعملتهُ العرب » ١٠ اهـ وهو المذهب الصحيح

آثار ادبية

الهلال - وردنا من حضرة الفاضل منشئ الهلال الاغراء انه قد عزم على تحسين حروفه والاكثر فيه من نشر الرسوم والاشكال وفي مقابلة ذلك زاد قيمة اشتراكه فجعلها ٦٠ غرشاً في القطر المصري و٢٠ فرنكاً في الخارج . وقد نوى ان يجعل سنته عشرة اشهر يُصدر فيها جزئين في الشهر فيكون مجموع اجزاء السنة ٢٠ جزءاً والاربعة الاجزاء الباقية يوضحها بكتاب يجعله ملحقة في آخر السنة وسيكون ملحق السنة الآتية كتاباً في علم الفراسة الحديث يزينه بالرسوم والاشكال

فنحن نثني على همة منشئه الفاضل لما وقف له نفسه من هذه الخدمة المفيدة ونتوقع له الاستمرار في خطة النجاح

فَكَاهَاتِ

رَقَائِصُ

— ضريح الحبيبين —

في الجنوب الشرقي من فرنسا ديرٌ قديمٌ لارهابيات يدعى دير أمابرج وهو قائمٌ في وسط بقعةٍ فسيحةٍ من ارضٍ غير مأهولة تحيط بهِ حديقةٌ غناء من اجمل ما رتبتهُ يد الانسان واقربهِ مشابهةٌ للطبيعة وكان هذا الدير مطلاً على بحر بيسكي من الجهة الواحدة ومن جهاته الثلاث على صحاري واسعة لا يكاد يُرى فيها بناءٌ واحد

واشتهرت راهبات هذا الدير بالفضيلة والتقوى وكان معظمهن من الفتيات الغنيات ومن اشهر الأسر الفرنسية دفعهن الزهد في اباطيل العالم ومجدهِ الثاني الى التنسك والانقطاع للعبادة فاحتشدن في تلك البقعة يقطنن معظم اوقاتهن في الادعية والصلوات ويصرفن ما بقي منها في اعمال البر من تجهيز ثياب لاولاد الفقراء او اعمال يدوية يرسلنها في آخر كل سنة الى باريز حيث تباع باثمان وافية وتنفق قديها في الصدقة على البائسين او يوفدن من قبلهن وفوداً تصحب العساكر في مواقع الحروب لمداواة الجرحى والتخفيف من آلامهم

وفي ذات يوم قرع باب الدير المذكور فبادرت الراهبات الى غرفة
الرئيسة وقد اخذن منهن العجب كل مأخذ لعلهن ان ديرهن لا يزار وليس
على سكة عمومية ليأوي اليه تائه او متشرد فاسرعت الرئيسة الى صليب
من العاج فحملته بيدها وسارت وتبعها الراهبات كجيش من الملائكة حتى
بلغت الباب وكان الزائر لا يزال يقرع بالحاح فتحت الباب الخارجي واذا
بشخص ملتف برداء اسود قد وثب الى الداخل وتينت الراهبات ان
الزائر قد اتى ماشياً ولا رفيق معه فتعجبين من امره ثم اغلقن الباب
وعدن بالزائر الى داخل الدير . ولما استوى بالجميع المقام خلع الزائر رداءه
الاسود فبرز من تحته عادة بل حورية من الحور العين في مقبل الصبوة
بقدر كالباب ووجه كالبدر وقد انسدل على ظهرها شعرها الحالك فبلغ
اقدامها وكان يطفح على محياها ماء الجمال ويتدفق من عينيها نور ومن
خديها نار بل كان في كل جراحة من حسنها قر . فذهشت الراهبات
لهذا المنظر الغريب وخلصن من ملائكة السماء تدبطن اليهن لتشاركن
في عيشتهن الهنيئة . اما الرئيسة فتقدمت الى الفتاة وصاحتها قائلة اهلاً
بك ومرحباً ايها الفتاة ولكن هل لك ان تبردي غليل شوقنا بان تخبرينا
من انت وما تقصدين من محبتك في مثل هذا الوقت وانت وحيدة في
اجتيازك هذه القفار الخينة لا يحرسك حارس ولا يرافقك احد . ورأت
الفتاة من حديث الرئيسة وهيئتها ما سكن روعها فتهدت وقالت

انتي يا امأه قد اخترت العيشة في انحاء باريز فوجدتها شقاء وعذاباً
مستمراً وطالما كنت اتوق الى الابتعاد عنها والانفراد لعبادة العزة الالهية

وقد رأيت من شرور الناس وخبت ضماثرهم وسوء افعالهم ما كان يزيدني نفورا منهم ورغبة في الانقطاع عنهم حتى علمت بمقامكن فوطنت النفس على المجيء اليكن ومشاطرتكن هذه الحياة الطاهرة . اما اجتيازي هذه القفار وحدي فقد كانت ترافقني فيها عينا الله وتحرسني عنايته فلم يصبني ادنى سوء . وقد احضرت معي بعض النود والى المختصة بي وهي ملكي وهاءنذا اقدمها لك يا اماء لتضيفها الى مال الدير وهي وان تكن قليلة فانها جميع ما املك ولا اظنها تقل عن فلسي الازملة فهل لك ان تقبليني في عداد بناتك وتكوني امّا لي

وكان في كلام الفتاة سحر وفي نطقها كهربائية فجذبت قلوب الراهبات اليها فاحبينها من تلك الدقيقة حبّا شديداً ولم يكن ميل الرئيسة اليها اقل من ميل الراهبات فضمتها الى صدرها وقالت لا بدّ قبل ان اجيبك على سؤالك من طرح بعض الاسئلة عليك فهل تجيبيني عنها . قالت نعم يا اماء اجيبك بقدر ما استطيعه . فقالت الرئيسة اخبرينا اولاً ما هو اسمك . فقالت اسمي لنّدا واما اسم أسرتي فانها من الأسر الشريفة في فرنسا غير اني نسيته منذ دخلت باب هذا الدير فهل تختارين لي اسماً جديداً او تكتنين باسم لنّدا فاني افضل ان لا اغيره . قالت الرئيسة لا بأس فليكن اسمك لنّدا ولكن هل كان مجيئك الينا برضى والديك . قالت لا وانما اقسم لك يا اماء اني لم افعل بمجيئي ما يوجبني عليه ضميري ولا ما يغيظ الله مني . قالت وهل حدث من عهد قريب حادث كان سبباً لمجيئك الى هنا . قالت لا ولكني من زمن طويل كان في نفسي ان اقضي حياتي

في مثل هذه العيشة وكانت الايام تزيدني رغبة فيها . قالت وهل انت
عذراء . فصبغ الدم وجنتي لندا وزاد خفقان قلبها وسقطت الدموع الزيرة
من عينيها فانها لم تكن تتوقع مثل هذا السؤال وهي آية العفاف والطور
ثم تمت بصوتٍ قد خنته الحياء فقالت نعم يا اماء

وتأثرت الرئيسة فندمت على سؤالها ثم قالت كفى يا ابنتي فانت عندي
اعز من روحي . ثم التفتت الى احدى الاخوات وقالت خذي هذه الاخت
يا مرغريت الى غرفة تليق بها ووفري لها اسباب الراحة فانها ولا بد قد
تعبت من طول السفر . فشكرت لندا وخرجت بصحبة مرغريت وكانت
مرغريت قد احبت لندا حباً يفوق التصور فما صدقت ان وكل اليها
الاعتناء بها فاخذتها الى غرفة فسيحة بجانب غرفتها وبعد ان جهزت لها
لوازمها قبلتها وتركتها . ولما استقرت بلندا المقام نهضت فغيرت ثيابها وغسلت
عنها غبار السفر وعوضاً عن ان تستريح جلست على سريرها ثم اخرجت
من صدرها صحيفةً وصورة فجعلت تقرأ الصحيفة وتنظر الى الصورة ودموعها
تتحدّر على خديها تحدر الطلّ على الزهر . ثم عادت فاخفت الصحيفة والصورة
وغسلت وجهها ورتبت ملابسها وخرجت الى المعبد وكان وقت الصلاة
والراهبات يدخلن بترتيب فدخلت معهنّ وقدمت هنالك صلاة حارة
كان يشهد لها فيها شخوص بصرها الى السماء وتنهدها من قلب جريح

.....

وبعد ايام اجتمعت رئيسة الدير باحدى الراهبات وجرى بينهما حديث
لندا وذكر محاسن صناتها فاخذت الراهبة تثني عليها ثناء طويلاً لما ظهر

منها من الورع والصلاح وما في اخلاقها من اللطف والرفقة ثم قالت وهي من اكثرنا مواظبةً على الشغل حتى انها كثيراً ما تشاظرنا اعمالنا فلا تكاد تُرى جالسةً ولا متفرغة عن عملٍ تتشاغل به وهي مع ذلك كله ساكنة لا تنبس ببنت شفة . فقالت الرئيسة الذي يظهر لي انه لا بد لها من حديث ولكنها لا تشاء ان تذكر ماضيها ولا اجراً انا ان اسألها فهل لمحت احداً كن شيئاً من ذلك . قالت اني لم اسمعها تذكر شيئاً من ماضي حياتها ولا لمحت منها علامة تدل على شيء منه وانما اذكر انها يوم قصت شعرها طلبت ان تبقيه في غرقها ولا يزال عندها

وبقيت لندا على الحالة التي وصفناها الى نهاية السنة ثم اخذت صحتها تتغير وجسمها يضعف وكانت لا تذكر ذلك ولا تخفف من شغلها اليومي حتى اخذت قوتها في الانحطاط الى ان اضطرت الى لزوم الفراش وكانت الرئيسة والاخوات يبذلن كل ما في وسعهن لشفاؤها فلم يجد ذلك نفعاً بل كانت حالتها تزداد شقاءً من يوم الى آخر وهي لا تزال باسمه الثغر متهللة الوجه يتدفق منه نور الجمال . وبقيت لندا ملقاة في الفراش نحو شهر او اكثر وكانت مرغريت لا تفارق سريرها لا نهاراً ولا ليلاً . وفي ذات يوم اشتد مرض لندا وشعرت بدنوّ اجلها فنادت مرغريت وقالت لها اني اشعر باقترابي الى باب الديار التي لا راحة لي الا فيها . وقد جئتكن غريبة وقضيت بينكن كل هذه المدة من دون ان تعرف واحدة منكن عني شيئاً ولم يكن من الواجب ان اطلعكن على ماضي حياتي غير انني رأيت من حبك لي واخلاصك في مودتي وتشوّك الى معرفتي ما يدفعني الى ان

ابوح لك بسرّي فاسمعي وانسي ما اقول

اني قد ريت مع اختي لي في بيت نعيم وكان والدي من المتقدمين في وظائف الحكومة فكنا في بحبوحة العيش والسعادة ولما توفي والدي ترك لوالدي اموالاً طائلة وغنى وافراً فربطنا احسن تربية في اشهر المدارس فلم يكن يعوزنا شيء . وكنت في اوقات فراغي اطالع الروايات والقصص فلم اكن اقرأ او اسمع حديثاً غرامياً الا واره محاطاً بالشدائد والنقص فنفرت من الحب وآليت على نفسي ان لا اسمح لقلبي ان يتعلق برجل ووطئت النفس على ان اقضي حياتي مع والدي اتمتع بالحياة بدون شريك . ومن مدة سنتين - اجل من سنتين من مثل تاريخ هذا النهار - ذهبت مع والدي وشقيقتي لزيارة صديقة لنا في قرسايل فصادفنا عندها فتى يدعى كاميل . ولا حاجة الى الاطالة في وصفه ولكني اقول لك اني مع كل اصراري على عزمي ونفوري من الميل والهوى لم اتمكن من كبج جماع فؤادي ولم اقو على منع قلبي من التطوع لسلطان الهوى فانقدت لداعي الزام واخذ حب كاميل يزداد فيّ يومياً حتى ظهر اخيراً لوالدي . فلما علمت به ارغت وازبدت واسمعتني ما لم يخطر لي ببال والسبب في ذلك ان كاميل مع كونه من اسرة لا تحط عن اسرتنا شرفاً وغنى فان اسرته كانت من الحزب الملكي فلما قامت ثورة الجمهورية وقتلت الاغنياء وسلبت اموالهم كان والدا كاميل واملاكه من جملة الضحايا التي ذهبت في ذلك الحين واصبح كاميل فقيراً مع كونه شريفاً . ولذلك كانت والدي تزجرني عن هواه وتقول لن اسمح لك ان تقترني بهذا الفقير المهمل واجتهدت ان

اقنعها بان ما لدي من المال يكتفي واياهُ وانه في مستقبل الشباب وامامهُ
 ابواب المستقبل وسلم النجاح واطهرت لها جميع ما يصوره لي الحب من
 الآمال فلم تلن ولم ترحم بل زاد نفورها منه ثم مني فكانت تكرهني
 وتكرهني على ان انساه او تنبذني . وعرف كاميل ذلك فكان كسوس
 ينخر فؤاده فجعل يدأب في تحصيل مقام رفيع وبسطة من الغنى ولكن
 واستفاد لم يسعده الدهر وكان الحزب الملكي لا يزال مكسور الشوكة فلم
 يتوفق في متناه . اما انا فكنت اجلس الليالي الطوال اندب بختي والحياة
 المرة التي يقضيها الانسان على وجه الارض . وفي تلك الاثناء تزوجت
 شقيقي بشاب اختارته لها والدي وكانت تظهر لها المحبة والحنو وتظهر لي
 القسوة والغلظة فكانها كانت تدس السم في كأس شبابي . ولما ضاقت بنا
 الحال عزم كاميل على اختطافي والهرب بي فاتي يوماً الى غرفتي سرا واطلعتني
 على مقصده فايت موافقته خوفاً من العار ولكنني اقتنعت اخيراً وقبل
 ان نخرج من البيت علمت به والدي فنادت الخدم واتهمته بالصوصية
 فسلموه الى الشرط وقادوه الى السجن . وعبثاً كنت احاول ان احرك
 شفقة والدي واطلب له العفو فلا تزداد الا اصراراً حتى كرهت الحياة بين
 الناس لاني لم ارم الا ذنباً خاطئة في ثياب الحملان ووحوشاً ضارية في
 هيئة البشر وصممت على الانقطاع عن العالم وهكذا فعلت وجئت الى هنا .
 ولم اشأ ان اغير اسمي لان كاميل كان لا يلذه الا سماع اسم لندا ولم
 افارق شعري لانه كان يحب النظر اليه ولم يكن لدي ما يذكرني به
 سوى هذه الصورة والرسالة وهما كل ما لدي منه . ولما جئت الدير عزمتم

ان انسى كل ماضي وصمت على ذلك غير انني كنت ارى في الايقونة صورته واسمع في جرس الكنيسة صوته واتمثل في منامي شبحه ويظهر ان جبهه قد تملكني ملكاً ليس في سلطتي التخلص منه الى ان اشرفت على هذه الحالة وانا شاعرة بدنو اجلي فدونك قصتي . ان هذا اليوم تذكارتاريخ معرفتي بكامل وقد مضى على ذلك سنتان فكفى

وكان الكلام والتهيج قد اثرا في لندا تأثيراً شديداً فالقت رأسها على الوسادة خائرة القوى ولما استراحت قليلاً نهضت ثانية وقالت لا لا . اني لا اطيع الحياة ولا اعلم اين هو او ما يقاسيه الآن . استحلكت بالله ايتها الاخت مرغريت اذا مت ان تدفني هذه الصورة وهذه الرسالة معي اما شعري فاني اهبه لك تذكراً من المسكينة لندا . ثم اجفلت بعتة كمن سمع صوتاً يناديه وصمت هنيهة ثم تبسمت وقالت كاميل كاميل . ان لم يكن اجتماعي بك الا هناك فهاءنذا ايها الحبيب . ثم سقطت على سريرها واسلمت الروح

في صباح اليوم الثاني قامت الراهبات بملابسن البيضاء وسرن بترتيب حاملات الصلبان والمباخر ينشدن نشيداً يشق تأثيره الصخور وهن بين زفير وعويل وفي وسطهن ست منهن قد حملن جثة لندا مكحلةً بالازهار فحملنها الى وسط الحديقة حيث دفن جثتها واقمن لها لحداً من الرياحين والورود وجثون حول ضريحها للبكاء والصلاة عن نفسها

في صباح ذات يومٍ قرع باب الدير ففتح واذا بالداخل فتى في عنفوان
 الشباب مليح الهيئة بهيَّة الطلعة غير انه اصفّر الوجه مكمسور الطرف
 حزين النفس منقبض الصدر ولما قابل الرئيسة استأذنها اولاً ثم سألمها هل
 قدمت الى ديرها فتاة تدعى لندا . فلم يلفظ هذا الاسم حتى تساقطت
 دموع الرئيسة تساقط المطر واحتبس لسانها عن الكلام فاقتربت الاخت
 مرغريت الى الغريب وقالت له هل انت كاميل . فقال نعم انا هو وهل
 لندا هنا . . استحلفك بالله وبطهارة ساكنات هذا الدير ان تسعي لي في
 مقابلتها لحظة واحدة . فوضعت الاخت يدها على فخما مشيرة اليه بالسكوت
 ثم امرته ان يتبعها فتبعها صامتاً وهو كمن في حلم فذهبت الى غرقها واخذت
 منها ضفيرة الشعر فدفعته الى كاميل ثم سارت به الى الحديقة حتى بلغت
 الضريح ف اشارت اليه بتمتعي الحزن وقالت هي هنا منذ اول امس ثم
 سقطت على ركبتيها واستخرطت في البكاء . اما كاميل فوقف هنيهة وهو
 لا يدري اين هو ثم جعل يبدي اشارات كمن فقد عقله واخيراً عاد الى
 هداة فاعول وبكى بكاءً شديداً ثم سقط على الضريح يقبل ترابه ويمطره
 من دموعه ولم يزل كذلك حتى فاضت روحه فوق قبر حبيبته

ولما اطلمت الرئيسة على جميع ما جرى سمحت — وهي المرة الاولى
 والوحيدة — ان يخالف قانون الدير وتضم جثة كاميل الى بقايا لندا فدفنوه
 بجانبها وكانت رئيسة دير أملمبرج وراهباته يأتين كل يوم بعد الصلاة الى
 الضريح فيجدون ازهاره ويبكين الحبيدين ويصلين عن نفسيهما